

# CONTES MARIONNETTIQUES FARFELUS ET DÉCALÉS



Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée : 30 min par conte

Christian Oster écrit pour les enfants des recueils de contes peuplés de loups, d'ogres et de princesses, mais aussi d'aliments variés et d'objets de la vie quotidienne du XXI<sup>e</sup> siècle. On y trouve de la fantaisie, de nombreux jeux de mots et un traitement ironique du langage. Oster a le génie des titres, qui lui servent souvent de point de départ.

Cette fois-ci, c'est *Le chevalier qui cherchait ses chaussettes* et *Le Fauteuil de la fée*. Christian Oster joue : il s'empare de la tradition des contes et des fables, les investit, les détourne, les dissipe, les distrait, les corrompt.

## DEUX CONTES MARIONNETTIQUES FARFELUS ET DÉCALÉS POUR PETITS ET GRANDS !

### LE FAUTEUIL DE LA FÉE

C'est l'histoire d'une fée qui veut changer de standing : elle en a assez d'exercer son métier sur une chaise, et veut un fauteuil comme les autres fées. C'est l'histoire d'un loup transformé en cochon, qui s'ennuie d'être un cochon. Et c'est l'histoire de la chaise de la fée, qui est un peu vexée qu'on veuille la remplacer, mais qui veut bien aider quand même... Et voilà notre trio parti à la recherche d'un fauteuil.



### LE CHEVALIER QUI CHERCHAIT SES CHAUSSETTES

C'est l'histoire d'un chevalier qui a des tas de choses à faire : combattre un dragon, délivrer une princesse, plus deux ou trois autres choses imprévisibles... Jusque là, rien d'extraordinaire. Sauf qu'au moment d'enfiler ses chaussettes, il s'aperçoit qu'elles ont disparu... Et sans ses chaussettes, il ne peut pas remettre ses bottes, et sans ses bottes, il ne peut décemment pas se présenter à la princesse, si ?



## ELEMENTS TECHNIQUE

S'adapte à tout type de lieux, intérieur ou extérieur, salle dédié ou non.

Espace de jeu de 3mx3m environ, une table (fournie par la cie) et un fond de scène noir (à prévoir par l'organisateur).

Jauge intimiste, dépend de l'installation du public (gradinage ou non).

Demander la fiche technique complète.

## ATELIERS AUTOUR DES CONTES MARIONNETTIQUES

Intervenantes : Lili Payré / Anne Colin

Du cycle 1 au cycle 3

Théâtre / Conte / Marionnette

Séances de 45min à 1h30 en fonction de l'âge

## DÉCOUVRIR LA MARIONNETTE !

Médiation avant le spectacle = 1 séance 45min ou 1h30

- A partir de l'affiche; c'est quoi une marionnette ?
- Inventer des titres décalés et farfelus

A partir de valises de mots et cadavre exquis

- Création d'un personnage

Dessine un portrait et complète la carte d'identité du personnage

- Raconter une histoire

A partir des photos du spectacle

Médiation après le spectacle = 2x1h30 ou bien 3x45min

- Discussion autour du spectacle

Ton meilleur souvenir, ça t'a fait rire, rendu triste. La suite ce serait quoi ?

- Fabrication de marionnettes

A partir de matériel de récupération

Création de son identité

Interview ou mise en jeu de ce nouveau personnage

- Manipulation d'objets

Donner vie à des objets du quotidien choisis ensemble

Trouver une voix à ce nouveau personnage

Improviser à partir d'une réplique ou une situation du spectacle

- Rencontre entre les 2 groupes et présentation d'un ou plusieurs personnages inventés.



## CONTACTS

### ARTISTIQUE

Anne Colin • [annecolin@ciedumorse.com](mailto:annecolin@ciedumorse.com) • 06 87 74 68 36

### DIFFUSION, COMMUNICATION

Océane Tiffon • [diffusion@ciedumorse.com](mailto:diffusion@ciedumorse.com) • 07 84 66 58 80

### ADMINISTRATION

Laure Degy • [administration@ciedumorse.com](mailto:administration@ciedumorse.com) • 06 88 51 70 90

### TECHNIQUE

Julien Durel • [durel.julien@outlook.fr](mailto:durel.julien@outlook.fr) • 06 11 19 26 94