

création  
2023

# BEURK!

écriture et mise en scène Anne Colin

Un conte musical  
avec masque  
et marionnette  
pour **2 comédiennes**

Théâtre jeunesse  
À partir de **6 ans** et  
aussi pour les grands  
Durée **45mn**



# BEURK!

« Pour ces raisons d’amour, de confiance inconditionnelle et d’habitude à la soumission, et parce que l’enfance est précisément une période de la vie où on apprend sans cesse, où les enfants assimilent constamment sans y réfléchir des expériences et des informations nouvelles, le petit incesté ne pense pas forcément à l’inceste. Il n’a pas l’intention de se taire sur l’inceste mais simplement, il n’en parle pas parce qu’il ne pense pas à en parler. Moins on parle, moins on parle, comme dit la chanson »

Dorothee Dussy, anthropologue, *Le berceau des dominations, Anthropologie de l’inceste.*

## Beurk!

C’est l’histoire de Rosa, une fillette rigolote.  
C’est l’histoire de Tata Yarô qui l’embrasse trop, BEURK!  
Alors pour Rosa, le silence s’installe.  
Les jours défilent sans goût, sans couleur.  
Heureusement, il y a Kalouche son doudou, son amie imaginaire.  
Heureusement il y a le Maître qui voit, qui écoute.  
Et un jour, Rosa est capable de dire non.  
C’en est fini de Tata Yarô et la vie circule à nouveau.  
C’est l’histoire d’une liberté retrouvée





## **Beurk !**

un conte musical avec masque et marionnette  
pour deux comédiennes à partir de 6 ans.

Avec **Beurk !** La Compagnie du mOrse met en place un outil de prévention pour lutter contre les violences intrafamiliales. BEURK ! a pour vocation de briser le tabou de l'inceste, de libérer la parole et d'envisager la famille autrement.

Parce que la vie n'abandonne jamais, parce que nous sommes tous et toutes en capacité de continuer à vivre avec cette vérité-là, ce spectacle est fait de douceur et de rires.

Avec poésie et habileté, BEURK ! offre plusieurs niveaux de lecture aux jeunes comme aux plus grands afin de les sensibiliser au respect du corps et au consentement.

Grâce aux techniques théâtrales, la marionnette, le masque, le conte, la chanson, et à une mise en scène épurée, chacun-e pourra trouver des clés de lecture adaptée.

**Beurk !** C'est aussi des actions de médiation, des débats et rencontres sur les thématiques abordées.



## NOTE D'INTENTION

---

***Un spectacle m'arrive sous une forme organique, une rencontre, un évènement, à un moment donné de ma vie ; il s'agit pour moi de m'approprier le sujet par rapport à ma propre histoire, une envie d'aller plus loin et de repousser l'ignorance. Dire non aujourd'hui.***

*C'était là, depuis longtemps, profondément enfoui, ce traumatisme de l'enfance, depuis longtemps figé, oublié. Les évènements de la vie, les départs, les deuils ont fait remonter à la surface le besoin de dire, de parler enfin. Ça a commencé par la mort de mon père, comme si ce départ avait dénoué la pelote et libéré la parole. Puis une confidence par-ci, un témoignage par-là, des histoires de sœurs, de mères, de grand-mères, d'arrière grand-mères, un article de journal, une interview à la radio... Et des petites choses qui indignent, qui agressent ; que je subis, que nous subissons : remarque sexiste, paternaliste, méprisante, regards, gestes déplacés, harcèlement, agression sexuelle, inceste, viol...*

*Comment et quand dans notre vie privée, familiale, nous, fillettes, filles, femmes n'avons-nous pas pu, su dire non, et comment cela a modifié notre vie jusqu'à la bouleverser ?*

*Comment nous sommes-nous construites au milieu de ces désordres ?*

*Comment racontent-ils ce que nous avons pu être et ce que nous sommes aujourd'hui ?*

*Comment ont-ils caché ce que nous sommes vraiment ?*

*Comment cela peut-il être à l'origine d'une remise en question, d'une révolution profonde et personnelle ?*

*L'intime devient politique et un espace de débat sur les dérives du système patriarcal s'ouvre alors.*

*Lever enfin le voile de cette violence subie nous permet d'imaginer ce que nous serons vraiment. Libérée et libre.*

Anne Colin

# NOTES DE MISE EN SCÈNE

---

**Beurk !** a pour objet de sensibiliser petits et grands au respect du corps pour éduquer au consentement mutuel et faire bouger ensemble les vieilles habitudes pour dénoncer l'inceste, ce fléau qu'on préfère ignorer.

## Mise en scène / Scénographie

Le travail au plateau est la signature de la Compagnie du mOrse : trouver la justesse toujours, aussi bien dans l'excès de la farce que dans l'intimité d'un jeu sensible. Nous cherchons un humour implacable et précis, incisif et un quotidien étonnant, aigu. Un quotidien pas banal.

Une autre caractéristique de la Compagnie est l'utilisation de différentes techniques théâtrales et d'outils de cinéma : travestissement, masque, marionnette, chanson, cut, fondu enchaîné, flash-back et ambiance sonore et musicale.

L'esthétique scénographique est à la fois sobre et sublime pour accueillir la gravité de ce que nous racontons. Une manière d'amener le recul nécessaire et suffisant pour libérer la parole.

Le parti pris de la mise en scène est d'assumer le théâtre « à vue », le jeu dans le jeu et de créer des espaces de vie de façon épurée : deux portants avec une toile tendue sur des cadres mobiles, servent à la fois de support de projection et de structures mobiles architecturant l'espace de jeu. Sans doute une envie de ne pas cacher, mais au contraire de mettre en lumière les petits instants de la vie, les fragments sensibles de l'enfance.

## Lumière

La lumière travaillée tout en contraste, à la fois tamisée et éclatante à l'image des états et des sensations que vit Rosa, est une façon de créer des images poétiques tout en douceur.

## Conte / Marionnette

Pour traiter le récit nous utilisons la structure et les personnages du conte. C'est un outil prodigieux pour échanger entre parents et enfants. Il permet à l'enfant d'exprimer ses émotions et de s'identifier à l'héroïne.

Kalouche et Rosa sont des marionnettes, inséparables, comme les doigts de la main ; à la fois doudou et amie imaginaire, Kalouche est la conscience, la voix par laquelle Rosa se libère. Dans une histoire de pouvoir, d'emprise, la marionnette souligne le rapport dominant/dominé, manipulateur/manipulé.



## Travestissement / Masque

Les comédiennes prennent en charge tous les personnages grâce à des artifices, masque, postiche et accessoires. Le travestissement est une pratique de théâtre joyeuse et grave, un usage familial, une perversion salutaire, un jeu dans le jeu, un code, une liberté.

## Musique / Son

Le son et la musique ont une place majeure à la fois comme support dramaturgique mais aussi comme créateur d'images. Ils expriment les états émotionnels des personnages et colorient l'humeur de la séquence. Triturer musique, sons, voix et silences concourt à travailler finement les ambiances. Un thème musical est associé à chaque protagoniste à la façon de Prokofiev dans Pierre et le Loup. Les chansons du spectacle sont à l'image des comédies musicales de Jacques Demy dans un parti pris de légèreté.

*« Je voudrais qu'on accepte cette légèreté  
mais qu'on ne la prenne pas à la légère »*  
J. Demy



## Actions culturelles

Par la pratique du théâtre, des actions de médiation sont proposées. Leur contenu s'adapte à l'âge du jeune, à ses capacités ainsi qu'à sa réalité sociale et environnementale. Ces actions permettent à toute personne intervenant auprès d'enfants, d'élèves, de l'école élémentaire au lycée, en milieu ordinaire ou spécialisé, d'aborder le fond et la forme de la pièce en amont et en aval.

Les thématiques abordent le droit des enfants ; dire non ; reconnaître ses émotions, des situations agréables, désagréables ; notion de sécurité affective et sexuelle.

- Des échanges après la représentation avec l'équipe artistique. Ce temps de partage d'expériences et de témoignages est nécessaire pour le public. Oser collectivement dire son ressenti, l'accueillir ensemble, c'est déjà faire un pas vers un mieux-être.

- Un dossier pédagogique et des interventions en milieu scolaire et/ou spécialisé pour mieux connaître son corps, repérer ses sensations, sentir une situation difficile, se respecter et en parler ensemble. Des supports de sensibilisation sont proposés aux professionnel·les.

- Des débats, tables rondes et ateliers d'écriture. Grâce à nos compétences d'artiste, notre volonté est d'accompagner les professionnel·les du domaine de l'enfance pour coanimer des discussions autour des thématiques : les violences sexistes, sexuelles et intrafamiliales, le consentement, le théâtre comme outil de libération de la parole...



## L'ÉQUIPE



**Anne Colin, écriture et mise en scène.** Elle s'intéresse depuis ses débuts à la famille et plus particulièrement aux femmes et aux enfants. Elle poursuit son travail en élargissant son champ d'investigation aux rapports de domination et de manipulation. Les mises en scène d'Anne Colin sont libres et engagées et s'inscrivent dans le mouvement moderne du travail dit de « l'écriture au plateau » qui se définit comme œuvre de « l'instant présent ».



**Mathilde Bardou, comédienne, metteuse en scène.** Formée à l'école internationale Jacques Lecoq, au Théâtre du Mouvement et à la FAI-AR. Elle initie le plus souvent des créations en collaboration ou s'y trouve invitée (récemment Balises avec la Cie Tras). C'est aussi le cas pour des spectacles jeune public, à la mise en scène (Les aventures d'Octave et Mélo, d'Adèle Molle l'OPRL/Radio France) ou comme comédienne.



**Aurore Lerat, comédienne,** s'est formée au CNR de Rennes puis à l'INSAS à Bruxelles. En 2013, à Gaillac, elle crée la Compagnie L'Espante (*La chanson, quelle histoire !, Juste une Fille, M'avions pas dit*) et depuis 2018, elle a rejoint la compagnie Les Z'Omni (*...Sur l'eau, Louve*). Son parcours artistique s'invente au gré des rencontres et s'attache à l'intime dans ce qu'il a de politique.

**François Chaillou, cinéaste et scénariste,** accompagne à l'écriture par son œil avisé.

**Virginie Lallement, marionnettiste,** diplômée des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières, elle crée sa compagnie, Polychimères ; elle collabore avec d'autres, Les voyageurs immobiles en tant que marionnettiste et manipulatrice, et partage des projets avec L'Usinotopie et Marionnettissimo.

**Joséphine Tisserand – Chamak, costumière, maquilleuse,** est diplômée de l'école de formation en maquillage artistique Flavia Palmeira de Paris. Elle intègre la Compagnie Rêverii en tant que maquilleuse et costumière. Elle réalise pour plusieurs projets masques et accessoires.

**Rolland Martinez, compositeur et musicien** joue dans plusieurs groupes, Les Madeleines, Loubelya, Dalèle. Il crée la musique originale du spectacle.



**Simon Chaillou, comédien et musicien** collabore avec différentes compagnies de théâtre à la fois comme comédien, technicien et créateur sonore.

**Antoine Delcroix, serrurier et constructeur de décors.** Il collabore avec des compagnies du spectacle vivant et de cirque contemporain.

**Giovanna Merlin, comédienne, metteuse en scène et clown,** fondatrice de La Compagnie Extra Ordinaire en 2017 à Toulouse, elle crée « Granita et le bazar des émotions ». Elle réalise le Pop-up.

**Amandine Richaud, créatrice lumière,** se forme à la régie technique de spectacle à l'ISTS (Institut Supérieur des techniques du spectacle). Elle travaille notamment avec les compagnies L'Espante, Filao.

**Julien Durel, régisseur son et lumière,** est partenaire de la compagnie du mOrse.



# BIBLIOGRAPHIE/RESSOURCES

## Ouvrage jeunesse

*Non, non c'est non !* - Claudie Stanké – Baroux Ed 400 coups  
*Artichauts* – Momo Géraud - Ed Les utopiques  
*Quelque chose à te dire* - Marie José Vermot – Ed L'école des loisirs  
*Le Loup*, Mai lan Chapiron et Coralie Diere - Ed La Martinière Jeunesse  
*Ce type est un vautour* Sara - Bruno Heitz - Ed Casterman  
*Petit Doux n'a pas peur* - Marie Wabbes - Ed de la Martinière Jeunesse  
*Te laisse pas faire* - Jocelyne Robert – Ed de L'Homme  
*La Princesse sans bouche* - Florence Dutruc-Rosset et Julie Rouvière – Ed Bayard Jeunesse  
*Le petit livre pour dire stop aux violences sexuelles faites aux enfants* - Marie Spénale, Gwénaëlle Boulet, Delphine Saulière - Ed Bayard Jeunesse  
*Surtout la nuit* - Didier Jean & Zad et Laura Giraud - Ed Utopique - Collection Bisous De Famille  
*L'inceste* - Camille Laurans et Vinciane Schleef - Ed Milan, Collection Mes p'tits pourquoi

## Bande dessinée

*Lili est harcelée à l'école* - Dominique de Saint Mars - Ed Calligram  
*Et si on se parlait ?* - Andréa Bescond, Mathieu Tucker – Ed Harper Collins

## Film - Documentaire

*Les chatouilles* – Film réalisé par Andréa Bescond et Eric Métayer - 2018  
*Dalva* – Film franco-belge réalisé par Emmanuelle Nicot - 2022  
*1 sur 5 pour lutter contre la pédocriminalité* – Film documentaire réalisé par Karl Zéro – You tube - 2021  
*Un silence si bruyant* – Film documentaire réalisé par Emmanuelle Béart et Anastasia Mikova,- M6 - 2023

## Radio

*Inceste pédocriminalité, la loi du silence* - Charlotte Bienaimé - Un Podcast à soi / ARTE Radio  
*L'inceste - Violées, une histoire de dominations* - LSD la série documentaire - France culture  
*Qui sont les incesteurs ? N°71 / La loi de l'inceste N°72* Victoire Taillon  
*Les couilles sur la table* – Binge audio

## Littérature – Essais - Romans – Autofictions

*Ou peut être une nuit* – Charlotte Pudlowski - Ed Grasset  
*Le consentement* – Vanessa Spingora - Ed Livre de Poche  
*La Familia Grande* – Camille Kouchner - Ed Seuil  
*Voyage dans l'est* – Christine Angot - Ed Gallimard  
*Rien ne s'oppose à la nuit* – Delphine de Vigan - Ed Poche  
*King Kong théorie* – Virginie Despentes - Ed Poche  
*Une farouche liberté* – Gisèle Halimi avec Annick Cojean- Ed Livre de Poche  
*Sorcières, la puissance invaincue des femmes / Réinventer l'amour* – Mona Chollet - Ed Zones  
*Le berceau des dominations* – Dorothée Dussy – Ed Pocket  
*La volonté de changer les hommes, la masculinité et l'amour* – Bell Hooks – Ed divergences

## Liste non exhaustive



## RESIDENCES/SOUTIENS

---

### Département du TARN SPEDIDAM

Communes de Couffoulex et Rabastens (81) • Centre Communal d'Action Social de Couffoulex (81) • Salle multiculturelle, Técou (81) • Théâtre le Colombier, Les Cabannes (81) • Ville de Gaillac (81) • Association Karavane - L'Ecrin, Salvagnac (81) • La Horde du Contretemps, Senouillac (81) • Centre Culturel Alban-Minville, Toulouse (31) • Espace des diversités, Toulouse Mirail (31) • Théâtre du Fil à Plomb, Toulouse (31) • La Gare aux artistes, Montrabé (31) • Espace Soleihla, Bessières (31) • Espace Palumbo, St Jean (31)

## LA C<sup>ie</sup> DU MORSE

---

Créée par Anne Colin, la Compagnie du mOrse explore les écritures contemporaines sous le signe de l'ouverture. Un théâtre engagé et humain est développé non seulement dans les mises en scène et les médiations culturelles, mais aussi dans les interventions artistiques menées en milieu scolaire, carcéral et médico-social.

Anne Colin s'intéresse depuis ses débuts à la famille et plus particulièrement aux femmes et aux enfants. Avec son clown, Mitô, elle interroge notamment la place de la violence à l'intérieur de la famille. Elle poursuit son travail artistique en élargissant son champ d'investigation aux rapports de domination et de manipulation dans le couple avec « Vous êtes libre ! ».

Avec **Beurk !** un spectacle de théâtre jeunesse autour des violences intrafamiliales, elle pose la question du consentement et dénonce l'inceste.

## PRODUCTION C<sup>ie</sup> DU MORSE

---

Avec l'aide de nos amis.es et des ami.es de nos amis.es  
Reine, Nicole, Anne-Laure, François, Elsa, Michel, Laure, Marie, Véronique,  
Michel, Christine, Paul, Amélie, Oliver, Christophe, Catherine, Anne, Nicolas, Irène,  
Christèle, Dominique, Manon, Claudine, Martine, Stéphanie, Antoine, Robert,  
Florence, Alain, Corinne, Céline, Sébastien, Emmanuelle, Bertrand, Nicolas, Claire,  
Olivier, Claude, Olivier, Claude, Régis, Françoise, Rollande, Simon.

# FIGHE TECHNIQUE

Durée spectacle 45 mn – Durée montage : 4h00  
(salle équipée avec pré-implantation)  
En tournée : 2 comédiennes, 1 ou 2 régisseur.es  
Salle équipée d'un gril avec un plateau minimum de 6m X 6m  
Surface plane pour supports à roulettes

*Fiche technique et plan feu sur demande*

## CONTACTS

**Diffusion :** Océane Tiffon  
diffusion@ciedumorse.com - 07 84 66 58 80

**Production – Administration :** Laure Degy  
administration@ciedumorse.com - 06 88 51 70 90

**Artistique :** Anne Colin  
anneciedumorse@gmail.com - 06 87 74 68 36

**Technique :** Amandine Richaud  
amande19@gmail.com - 06 10 40 78 24

**Conception graphique :** Anne Sol

**Crédits photos :** François Chaillou

Compagnie du mOrse

53 avenue Jean Bérenguier, 81800 Couffouleux  
contact@ciedumorse.com – 05 31 23 29 93  
www.ciedumorse.com  
N° licence n°2/n°3 – R-2022-007760 /61

**Ce spectacle bénéficie de l'agrément Tarn en Scène**

