

La compagnie du mOrse présente



Création 2023 – jeune public à partir de 5 ans
Un conte musical avec masques et marionnettes
Actions de Médiation Culturelle



BEURK !

Un conte musical avec masques et marionnettes

TEMPS 1 DU PROJET TABOU // TRILOGIE AUTOUR DE LA VIOLENCE INTRAFAMILIALE

ANNE COLIN, METTEURE EN SCENE

LA GENESE DU PROJET

PROJET// TABOU // TRILOGIE AUTOUR DE LA VIOLENCE INTRAFAMILIALE

BEURK ! PROJET ARTISTIQUE

BEURK ! MEDIATION CULTURELLE ET MALLETTE PEDAGOGIQUE

L'EQUIPE DE BEURK !

CV

CALENDRIER RECAPITULATIF & PARTENAIRES

LA COMPAGNIE DU MORSE – STRUCTURE PORTEUSE & PROJET ARTISTIQUE DE COMPAGNIE
SPECTACLES MIS EN SCENE

BIBLIOGRAPHIE - RESSOURCES

CONTACT

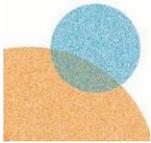
contact@ciedumorse.com - www.ciedumorse.com

PRODUCTION /DIFFUSION - Stéphanie Fileri

07 84 66 58 80 / 05 31 23 29 93 / diffusion@ciedumorse.com

ARTISTIQUE – Anne Colin

05 31 23 29 93 / annecolin@ciedumorse.com



ANNE COLIN METTEURE EN SCENE

Anne Colin, metteure en scène et directrice artistique de la compagnie du mOrse s'intéresse depuis ses débuts à la famille - **La Pluie d'été** - et plus particulièrement aux femmes et aux enfants, - **Elles, Au Pays de Juliette, Tout va bien Madame Mélo, Plaisanteries** -. Et avec son clown – **Mitô** - elle interroge la place de la violence à l'intérieur de la famille - **Il est encore temps**.

Elle poursuit son travail en élargissant son champ d'investigation aux rapports de domination et de manipulation - **Le Ventre de la mer ; Arbre M2TL**-. Dans son dernier opus - **Vous êtes libre !** -, elle interroge la question de la violence conjugale en revisitant librement Pierrot le fou de Jean Luc Godard ; en effet elle prend le parti de traiter cette histoire à travers la présence et le regard de Marianne, l'héroïne, celle qui rend le rêve possible ; dès lors elle quitte le drame passionnel et romantique proposé par Godard pour dénoncer le féminicide. En reconsidérant sa propre histoire, Marianne fait acte de réhabilitation et se rend justice. Une façon aussi pour Anne Colin de rendre hommage à toutes les femmes, sœurs, fillettes, battues, violentées par les hommes de leur entourage.

Aujourd'hui **BEURK ! Le temps 1** du projet artistique de territoire TABOU, vient à point nommé marquer l'aboutissement de sa réflexion : en effet, elle met à jour et elle ouvre un espace de débat sur les dérives du système patriarcal. En reliant l'intime et le politique elle tente de briser un tabou familial, sociétal et structurel et permet d'envisager la famille réinventée. La parole libérée.

PREAMBULE

« Un projet m'arrive sous une forme organique, une rencontre, un événement, à un moment donné de ma vie ; il s'agit pour moi de m'approprier le sujet par rapport à ma propre histoire, une envie d'aller plus loin et de repousser l'ignorance. Dire non aujourd'hui.

Comment et quand dans notre vie privée, familiale, nous, fillettes, filles, femmes n'avons-nous pas pu, su dire non, et comment cela a modifié notre vie jusqu'à la bouleverser ?

Comment nous sommes-nous construites au milieu de ces désordres, comment racontent-ils ce que nous avons pu être et ce que nous sommes aujourd'hui, et ont-ils cachés ce que nous sommes vraiment ?

Comment cela peut-il être à l'origine d'une révolte, d'une remise en question de l'ordre patriarcal dominant, d'une révolution profonde, personnelle ?

L'intime devient alors politique. Enfin lever le voile de cette violence subie nous permet d'imaginer ce que nous serons enfin. Libérée et libre ». Anne Colin

GENESE DU PROJET

« Au départ, une anecdote entendue : Gisèle Halimi met en place une grève de la faim pour marquer son refus de faire des tâches ménagères imposées par son père alors que ses frères en étaient dégagés. Elle a 12 ans. Quel courage ! Elle a su dire non et elle a posé un acte fort. Ce que cet acte a produit dans la vie de cette femme, est incroyable. Cela m'a été brutalement renvoyé en miroir.

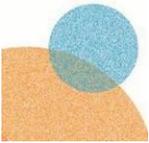
C'était là, depuis longtemps, profondément enfoui, ce traumatisme de l'enfance, depuis longtemps figé, oublié. Les évènements de la vie, les départs, les deuils ont fait remonter à la surface le besoin de dire, de parler enfin. Ça a commencé par la mort de mon père, comme si ce départ avait dénoué la pelote et libérer la parole. Puis une confidence par-ci, un témoignage par-là, des histoires de sœurs, de mères, de grand-mères, d'arrière grand-mères, un article de journal, une interview à la radio... Et des petites choses qui indignent, qui agressent ; que je subis, que nous subissons : remarque sexiste, paternaliste, mépris, regards et gestes déplacés, harcèlement, agression sexuelle, inceste, viol...

Comment poser un acte peut-il être à l'origine d'une révolte, d'une remise en question de l'ordre patriarcal dominant, d'une révolution profonde, personnelle ? Quel impact sociétal ou comment l'intime devient alors politique ? Nous reviendrons à ces questions tout au long du projet et dans tous ses méandres et ses développements ».

Anne Colin



ESSAI VISUEL AFFICHE ROSA



PROJET// TABOU // TRILOGIE AUTOUR DE LA VIOLENCE INTRAFAMILIALE

TABOU, un projet artistique de territoire en trois temps autour des violences intra familiales marque l'aboutissement d'une réflexion plus globale et ouvre un espace de débat sur les dérives du système patriarcal. Trois temps s'adressant chacun à un public différent.

En reliant l'intime et le politique nous tentons de briser un tabou familial, sociétal et structurel permettant d'envisager réinventer la famille, libérer la parole.

Notre objectif est d'incarner artistiquement ces questionnements. Pour aborder la thématique de la violence intrafamiliale, accompagné.e.s par notre équipe de comédiennes, les habitant.e.s, de tout âge, les professionnel.le.s du secteur de l'enfance, les structures médico psycho-sociales, les associations de défense des femmes du territoire seront invité.e.s à participer à différentes étapes du projet.

L'immersion dans un environnement spécifique, hors des salles de spectacle, constituera un point essentiel des trois volets du projet TABOU.

Durant ces immersions, nous enrichirons nos points de vue et nous susciterons la curiosité des habitant.e.s, des élèves et des professionnel.le.s... Nous arpenterons différents territoires avec des moments participatifs (temps de restitutions avec des habitant.e.s, collecte de témoignages, ateliers artistiques...). Echanges et temps partagés feront partie intégrante dans le développement artistique du projet.

Le passage par des lieux aux tailles et aux moyens techniques très variables nous incitera à élaborer les spectacles de façon adaptable, en adéquation aux besoins des territoires ne disposant pas de lieux dédiés.

TEMPS 1 – BEURK ! UN CONTE MUSICAL AVEC MASQUES ET MARIONNETTES

Un spectacle jeune public à partir de 5 ans - 45'

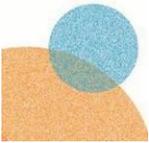
Texte original écrit par Anne Colin, **BEURK !** prend la forme d'un conte musical avec masques et marionnettes pour 2 comédiennes ; il parle de la question du consentement et dénonce l'inceste pour libérer la parole.

TEMPS 2 - ROSA, MON CORPS, MOI ET LES AUTRES

DES SAYNETES, UN SUPPORT THEATRAL AU SERVICE DE LA PREVENTION DES VIOLENCES INTRAFAMILIALES

Dans un 2ème temps nous souhaitons mettre en place en complémentarité de BEURK ! un outil de prévention pour lutter contre les violences intrafamiliales au sein de structures spécialisées, organismes de formations des travailleurs sociaux, associations...

A partir du terrain et du collectage de la parole des enfants auprès des professionnel.le.s, nous créerons un support théâtral sous forme de saynètes artistiques, créatives et ludiques.



Les comédiennes et Rosa, la marionnette-héroïne de BEURK ! interprétant différentes situations de violences, physiques, sexuelles, incestueuses, psychologiques.

L'objectif est de recueillir le vocabulaire, les petits mots, les grandes phrases, les réactions douces, violentes, les comportements spécifiques de l'enfant, envers sa famille, ses camarades, ses jouets, et d'écrire les saynètes au plus près de la réalité des problématiques des enfants accueillis.

TEMPS 3 – OMERTA - SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 12 ANS –

THEATRE DOCUMENTAIRE, PERFORMATIF AUTO FICTIONNEL - DUREE : 1H /1H30

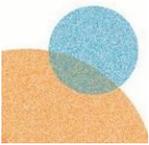
« Parce qu'on nous a intimé de nous taire, le silence s'est incrusté en nous... »

«La maisonnée est tout à fait pareil avant et après, le silence.»

«Le silence. Il faut ne rien en dire» - Recueillies à partir de podcasts sur l'inceste.

OMERTA, sera écrit au plateau à partir de de témoignages collectés lors de face à face et/ou de laboratoires de pratiques artistiques auprès de femmes, d'hommes et de jeunes gens de tous milieux sociaux, résidant dans des villages et villes du territoire. Les rencontres avec les acteur•rice•s des associations de défense des droits des femmes, de protection de l'enfance agrémenteront la matière. La co-écriture avec les participant•e•s, la collecte de paroles documentaires seront de précieux outils dans la conception du spectacle.

« Quel oxymore que de se projeter sur un plateau de théâtre pour parler du silence ! Parce qu'il est question de violence, d'une douce violence, qui détruit insidieusement profondément et qu'il est temps de l'ouvrir et d'être entendue ». Anne Colin



BEURK !

Un spectacle jeune public à partir de 5 ans (*et aussi pour les grands*) - 45'

Texte original écrit par Anne Colin, **BEURK !** prend la forme d'un conte musical avec masques et marionnettes pour deux comédiennes ; il aborde le consentement, le respect du corps et il dénonce l'inceste afin de libérer la parole et de permettre à la vie de circuler à nouveau.

« Pour ces raisons d'amour, de confiance inconditionnelle et d'habitude à la soumission, et parce que l'enfance est précisément une période de la vie où on apprend sans cesse, où les enfants assimilent constamment sans y réfléchir des expériences et des informations nouvelles, le petit incesté ne pense pas forcément à l'inceste. Il n'a pas l'intention de se taire sur l'inceste mais, simplement, il n'en parle pas parce qu'il ne pense pas à en parler. Moins on parle, moins on parle, comme dit la chanson ». Dorothee Dussy, anthropologue, directrice de recherche au CNRS, *Le berceau des dominations, Anthropologie de l'inceste.*

BEURK ! - RESUME

C'est l'histoire en 6 tableaux d'une fillette Rosa, La Rigolote.

C'est l'histoire d'un monstre, Tata Yarô qui embrasse et mord la fillette

Beurk ! Rosa a la sensation d'être dévorée, avalée, envahie.

C'est l'histoire d'un cauchemar, d'un dégoût.

C'est l'histoire de Rosa anéantie. Son souffle est court, sa parole s'efface, son sourire aussi.

Heureusement il y a Kalouche, l'espiègle, sa préférée, sa confidente, son doudou, son amie imaginaire

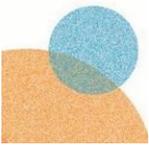
Heureusement il y a Le Maître qui lui dit que son corps, il est à elle.

Et le jour arrive où Rosa se sent capable de dire, non.

Et Rosa se libère de cette emprise, le cauchemar s'achève.

Et en dedans, Rosa sent à nouveau la vie circuler.

C'est l'histoire de la résilience et d'une liberté retrouvée.

**EXTRAIT****PERSONNAGES**

Rosa, la fillette,

Kalouche, le doudou, l'ami.e imaginaire

La Mère, la mère de Rosa

Tata Yarô, la tata

Le Maître, le maître d'école

1. Au début, début de l'histoire, il y a longtemps...

Dans le lointain, on entend la voix d'une femme, une mélodie d'une autre époque, à la fois mélancolique et légère, claire et grave, envoutante. Des mots d'une langue, que peut être on ne comprend pas immédiatement. La voix de la femme se rapproche.

La femme apparaît. Elle est jeune, simplement vêtue de couleur claire, elle avance d'un pas sûr et posé, son regard est doux et un tantinet inquiet.

La femme, on l'appellera Rosa, Rosa la sage, qui se souvient.

Elle sera aussi Rosa la douce, Rosa la rigolote, Rosa l'énermée, Rosa la muette, Rosa l'audacieuse, Rosa la grogneuse, Rosa la fillette.

A son côté, le doudou, un chiffon informe, on l'appellera Kalouche.

Kalouche est pétillante et poilue, poilue au point qu'on ne distingue pas vraiment ses yeux, a-t-elle des yeux ? On les devine, on les dirait rieurs, si elle était humaine; sa respiration est haletante comme si elle venait de courir ou plutôt comme si elle était tout excitée, toute ravie de cette situation d'être au-devant de la scène, au premier plan aux côtés de sa préférée, humaine, Rosa.

Elles sont comme qui dirait, inséparables, comme les doigts de la main, comme une seule femme. Elles en ont l'air, en tout cas.

ROSA LA SAGE

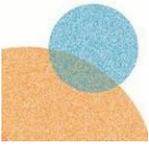
Je vais vous raconter une histoire...une... histoire...une...

Elle s'interrompt brusquement, baisse la tête, se fige. Kalouche la regarde, interloquée, nous regarde, un peu gênée...

KALOUCHE

Il y a du public quand même...

Elle lui assène discrètement des petits coups ; Rosa n'a pas de réactions, Kalouche insiste y engage la tête et finalement maintenant le corps, tout en guettant les réactions du public, de Rosa, du public, de Rosa... Au bout de quelques secondes, Rosa s'anime, reprend vie, la regarde et esquisse un sourire.



ROSA LA SAGE

Pardon... Mon histoire, je vais vous raconter mon histoire, celle que j'ai vécue, je devais avoir le même âge que vous, ou beaucoup plus jeune...

Kalouche se redresse vers Rosa, puis vers le public pas peu fière d'avoir été celle qui a débloquée la situation.

KALOUCHE

Tin, tin ! Et voilà ! Et voilà comment on peut plus s'passer de moi. Tin, tin ! Je suis la toutou, la toutou de toutes, toutes les situations, de vraiment toutes, je peux venir chez toi, si t'as besoin, j'peux démêler, dérouler, dénouer toutes les situations, mais vraiment toutes les situations même les plus difficiles...

Elle est interrompue par Rosa.

BEURK ! – INTENTIONS

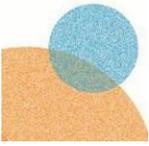
BEURK ! aborde le consentement, le respect du corps et dénonce l'inceste, ce fléau qu'on préfère ignorer.

Parce que la vie n'abandonne jamais, parce que nous sommes tout•e•s en capacité de résilience, j'aimerais que ce spectacle soit fait de poésie, de douceur et même de rires. Parce que je fais confiance au dispositif- théâtre que je manie depuis de longues années, je prétends pouvoir poser délicatement des clés pour marcher à la vie.

Ce n'est pas facile de trouver les mots justes. Pas facile d'aborder ce sujet sensible, non seulement avec les enfants mais aussi les moins jeunes, les adultes. Raconter sans violenter, sans repousser. Aborder la violence subie et donner des outils pour se défendre et surtout toucher des publics les plus variés possibles, voilà des objectifs que je me dois de tenir, de l'écriture à la mise en œuvre et à la réalisation de BEURK !

Le prédateur, la prédatrice n'est pas toujours celui ou celle que l'on croit. Des gens qui aiment et détruisent dans l'entourage proche, ça existe. Des gens malfaisants, soi-disant intouchables, comment les repérer, les faire sortir de l'ombre, les désavouer ?

BEURK ! a pour objet de sensibiliser petits et grands au respect du corps pour éduquer au consentement mutuel : connaître son corps, repérer ses sensations, sentir une situation difficile, mieux s'aimer, se connaître, se respecter et faire bouger ensemble les vieilles habitudes.



BEURK ! - NOTES DE MISE EN SCENE

Faire de toutes les histoires, la mienne, toutes celles qui m'ont été racontées, que j'ai lues, en faire une seule, fictionnelle. Imager, agrandir, zoomer, raconter à une autre époque...

C'est dans cet état d'esprit que j'ai écrit ce texte, quasiment d'un jet, tellement il fallait que ça sorte et tellement depuis longtemps je vivais avec ce poids. BEURK ! est un conte musical illustré, un conte pour enfants à voir à tous les âges, aussi avec des adultes. C'est l'histoire d'une emprise, d'une domination, les faibles face aux puissants.

Pour dérouler le récit et amener poésie et légèreté au propos, nous prendrons appui sur plusieurs techniques théâtrales (le travestissement, le conte, le masque, la marionnette, le théâtre d'ombre, la chanson) ; nous adapterons des outils du cinéma au théâtre (montage cut, et/ou fondu enchaîné entre les séquences, utilisation du flash-back, de bande son, de l'ambiance sonore et musicale).

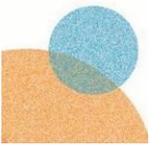
Conte

Nous nous appuyons sur la structure et les personnages du conte pour traiter cette histoire.

Le point fort du conte est qu'il divertit tout en donnant une leçon ; il plaît aussi bien aux petits comme aux grands qui en font une lecture différente, bref il sait s'adapter à un public d'âges variés. C'est un outil prodigieux pour échanger entre parents et enfants. Il permet à l'enfant d'exprimer ses émotions et de s'identifier à l'héroïne et ainsi trouver des solutions à ses inquiétudes (ex : le film de Jacques Demy, « Peau d'âne » d'après le conte de Charles Perrault)

Le schéma narratif du conte s'articule en plusieurs étapes : élément déclencheur, péripéties, dénouement, et situation finale qui seront nos tableaux.

La situation initiale, présente l'héroïne dans son quotidien. Le personnage qui lui vient en aide, le maître d'école. L'héroïne, le personnage auquel s'identifie le.a spectateur.rice, Rosa. Le personnage qui produit le méfait, l'ogresse, la mauvaise sorcière, Tata Yarô. La situation finale comme épilogue.



Marionnettes et ombres

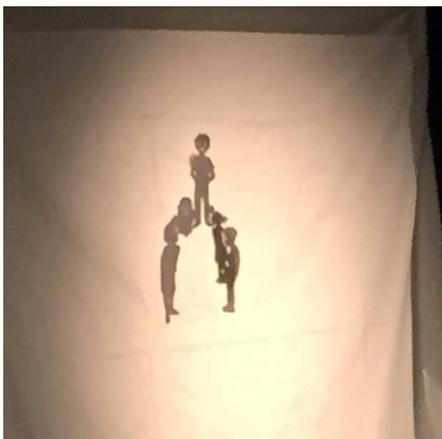
Dans une histoire de pouvoir, d'emprise, il y a celui ou celle qui est manipulé·e et celui ou celle qui manipule. L'utilisation de cet art vient souligner ce rapport dominant/dominé, manipulateur/manipulé.

Kalouche et Rosa sont inséparables, comme les doigts de la main, comme une seule femme, ne font qu'une. Il apparaît simple de traiter ces personnages par le biais de la marionnette ; à la fois doudou, et son amie imaginaire, pétillante, Kalouche est la conscience, la voix par laquelle Rosa va se libérer.



croquis préparatoires marionnettes

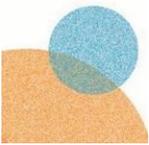
Une feuille de papier tendue sur un cadre, de la lumière, des silhouettes projetées sur l'écran, il n'en faut pas plus pour que la magie s'installe. Le théâtre d'ombres dont il est question est basé sur la projection de silhouettes, (les enfants dans la cour d'école) de personnages (le grand Cogneur, le Petit), de mains sur un écran de tissu ou de papier. La lumière est installée derrière l'écran, les éléments à projeter étant placés contre lui, du côté de la source lumineuse.



essais théâtre d'ombres



croquis préparatoires théâtre d'ombres



Travestissement

Le travestissement, est une pratique de théâtre joyeuse et grave, un usage familial, une perversion salutaire, un jeu dans le jeu, un code, une liberté.

Les comédiennes prendront en charge tous les personnages grâce à des subterfuges, masques, postiches et accessoires. Comme un manège sur lequel elles monteraient et elles choisiraient leurs rôles. Ce doit être ludique aussi bien à mettre en œuvre qu'à regarder.



essais pour le Maître d'école



Création sonore et musicale

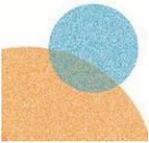
L'univers musical et chorégraphique a toujours beaucoup de place dans mon travail. Nous allons écrire des chansons et des musiques.

Le son a une place majeure tout au long de cette histoire, à la fois comme support dramaturgique mais aussi comme créateur d'images, d'effets pour produire le frisson, par exemple dans la séquence du cauchemar de Rosa.

Le son peut exprimer les états mentaux des personnages ainsi que la couleur de la séquence. Le fait de triturer la musique, les sons, les voix et les silences concourt à travailler finement les ambiances.

Créée à partir des personnages, de ce qu'ils vivent, de ce qu'ils sont, la partition musicale souligne une action qui progresse et illustre les mouvements sur le plateau, par exemple les différentes séquences de Rosa sur son monocycle. La musique comme un indice de l'état d'esprit des personnages.

On peut imaginer un thème musical associé à chaque protagoniste à la façon de Prokofiev dans *Pierre et le Loup* ; la partition, de facture plus moderne allie clarinette, cordes, accordéon, crée une ambiance intimiste et mélodique. Le texte fait référence aux *Demoiselles de Rochefort* pour ce qui est des chansons. Un parti pris de légèreté, en chansons, à l'image des comédies musicales de Jacques Demy : « *Je voudrais qu'on accepte cette légèreté mais qu'on ne la prenne pas à la légère, J. Demy* ». Nous creuserons ce travail chorégraphique et musical avec le musicien Rolland Martinez, mélodiste et pluri instrumentiste.



Scénographie

Au lieu d'essayer de le transformer en salle de théâtre, d'en faire une boîte noire, de cacher ses « défauts », j'ai décidé d'utiliser l'espace comme une scénographie. Ceci permet à la fois d'assumer le théâtre « à vue », le jeu dans le jeu, le parti pris de mise en scène et de créer des espaces de vie, avec trois fois rien :

- des kakemono tendus sur des cadres mobiles, servant à la fois de support de projection pour les ombres et de structures mobiles architecturant l'espace de jeu,
- des kakemono avec des toiles peintes interchangeableables en fonction de l'ambiance des séquences.

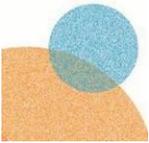
Les toiles peintes proposent un univers coloré renvoyant les traces d'une époque révolue, les années 70-80. Le mouvement, hippie, disco mais aussi punk, des années 70 ont fait rimer mode et musique. La période se traduit par une explosion de couleurs et de matières. La vague hippie donne naissance aux imprimés floraux. Les costumes des personnages, des marionnettes et/ou comédiennes en sont inspirés. Derrière les couleurs, on lit aussi le tragique de la vie ordinaire.

C'est sans doute une envie de ne pas cacher, mais au contraire de mettre en lumière. Un peu comme faire de ses défauts des qualités. Un peu comme un photographe, faire un zoom sur la peinture écaillée d'un bout de mur, au lieu de la cacher derrière du velours noir. Et puis faire feu de tout bois, pour la scénographie, comme pour la direction d'acteurs. « *Faire théâtre de tout* » disait Vitez.

Quant à la lumière, elle est travaillée tout en contraste, à la fois tamisée et éclatante à l'image des états et des sensations que vit notre héroïne, Rosa. Nous nous attacherons avec les comédiennes, leurs marionnettes et la lumière à créer des images à la fois poétiques et sensibles.

Il est important que l'esthétique soit très marquée, colorée, sublime pour trancher avec la gravité de ce que nous racontons. Une façon d'amener le recul nécessaire et suffisant pour entrer dans l'histoire et libérer la parole.





Esthétique et direction d'acteurs

Esthétiquement, nous naviguerons dans les années 70-80, « L'âge d'or de l'apologie de la pédophilie en France » titre Anne Chemin dans le monde du 3 mars 2020. « *Au nom de la libération sexuelle, nombre d'intellectuels et d'artistes ont défendu, après 1968, la pédophilie. Il a fallu que les victimes prennent la parole pour liquider ces discours.* »

Tout est bon aux yeux des personnes abusées sexuellement dans l'enfance, pour préférer le silence au dévoilement.

Quels mécanismes sociétaux, intra familiaux ont banalisé ces actes, institués le silence et étouffés la parole ?

Comment aider à la libérer et comment accompagner cette parole enfin libre ?

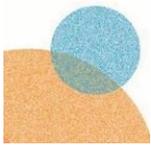
Comment partager ces questionnements avec nos contemporains petits et grands ?

Et par quelle forme théâtrale ? Le théâtre peut-il nous aider à comprendre ?

Comme toujours, nous parions sur l'humour et la dérision, sur la farce. Ici les styles de théâtre s'entrechoquent. On passe de la farce à un théâtre intimiste. Le travail de direction d'acteurs est donc de trouver la justesse toujours, aussi bien dans l'excès de la farce que dans l'intimité d'un jeu sensible. Mais le travail de direction n'est-il pas toujours de chercher la justesse, où que se situe le curseur ? Nous cherchons un humour implacable et précis, incisif. Et puis nous cherchons un quotidien étonnant, aigu. Un quotidien pas banal.

Les comédiennes, l'équipe, leur engagement et ma joie retrouvée sont autant d'éléments qui portent ce travail et le rendent jubilatoire.

Et de ce joyeux carambolage naîtra, j'en suis convaincue, une matière vive et cathartique. Un spectacle intime, sensible et politique, actuel. Jouissif et grave.



BEURK ! - MEDIATIONS CULTURELLES & MALLETTTE PEDAGOGIQUE EN MILIEU SCOLAIRE ET MEDICO-SOCIAL

Il s'agit à travers la découverte d'une pratique artistique et ludique, d'aborder une grande thématique taboue sensible et pourtant essentielle : les violences intrafamiliales physiques, psychologiques et sexuelles. Tout enfant ne peut s'épanouir que dans la sécurité physique, affective et morale.

Les actions de médiation autour du spectacle BEURK ! ont pour vocation de sensibiliser petits et grands « *au respect du corps pour éduquer au consentement mutuel : connaître son corps, repérer ses sensations, sentir une situation difficile, mieux s'aimer, se connaître, se respecter et faire bouger ensemble les vieilles habitudes* ».

PUBLICS VISES ET OBJECTIFS :

Les jeunes des écoles élémentaires, des collèges, des lycées et des établissements spécialisés de soins ou d'enseignements professionnels, ainsi que les associations du secteur médico-social.

Ces actions de médiation envers ces publics s'intègrent dans deux cadres institutionnels distincts.

- L'Éducation Nationale avec pour objectifs :

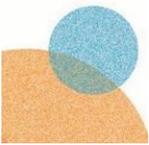
⇒ Dans le cadre du **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** : Sensibilisation à la pratique artistique, dramaturgie, espace scénique, jeux des comédiennes, respect de l'autre, sociabilité en lien avec les techniques théâtrales utilisées dans BEURK !

⇒ Dans le cadre de **l'Enseignement Moral et Civique** des programmes du ministère : Sensibilisation à l'égalité filles / garçons et prévention des violences sexistes et sexuelles ; découverte et compréhension des droits de l'enfant, en intégrant notamment les Comités d'Éducation Santé et Citoyenneté (CESC) mis en place sur notre territoire.

- Les Conseils Départementaux et les ADDA avec pour objectifs :

⇒ Dans le cadre du **Parcours Laïque et Citoyen** : Liberté, Égalité, Fraternité, Esprit critique, Discernement, Responsabilité, apprendre à se protéger.

Expliquer la responsabilité pénale de chacun (mineur, majeur), la législation relative au harcèlement, donner un éclairage pour repérer et prévenir les différentes formes de violence et mobiliser les ressources et les solutions pour les auteurs, les victimes et les témoins. Expliquer la notion de consentement : permettre la prise de parole, travailler l'argumentation, la prise de position.



LE PROJET ARTISTIQUE BEURK ! PROPOSE :

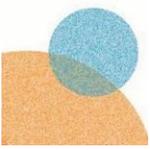
- Une sortie au théâtre : **le spectacle BEURK !**
- De la **médiation** autour du spectacle : des Ateliers de sensibilisation à la pratique artistique autour des thématiques de la pièce. Ateliers animés par la metteure en scène et les comédiennes. Le théâtre est un support artistique et culturel permettant des plus jeunes aux plus âgés de donner du sens et de mieux appréhender leurs problématiques.
- Une **mallette pédagogique** incluant un dossier et des supports de sensibilisation. Cet outil permet aux personnes intervenant auprès d'élèves, de la grande section maternelle au lycée, en milieu ordinaire ou spécialisé, d'aborder le fond et la forme de la pièce en amont et en aval. Son contenu s'adaptera à l'âge de l'enfant ou du jeune, à ses capacités ainsi qu'à sa réalité sociale et environnementale.

Quelques exemples d'outils de la mallette pédagogique : marionnettes / kit mini théâtre d'ombres / cartes jeux de rôles / extraits de textes des droits de l'enfant / CD chansons et musiques du spectacle...

Au moment des **résidences de création** en immersion dans les villes et villages, nous développerons l'aspect participatif avec les habitant•e•s en ouvrant au public les répétitions et les sorties de résidence. Nous mettrons en place des ateliers de pratiques artistiques. Nous avons pour dessein de nous installer sur des territoires ayant une école, un collège ou un lycée. Nous impliquerons les habitant•e•s de tous âges et de milieux sociaux confondus.



Tentative au plateau, 1^{ère} résidence décembre 2022



BEURK ! - L'EQUIPE

Ecriture : Anne Colin & accompagnement à l'écriture François Chaillou

Mise en scène : Anne Colin

Interprètes : Mathilde Bardou, Aurore Lerat

Créatrice lumière : Amandine Richaud

Scénographes : Ivraie Le Goïc / Antoine Delcroix

Costumière : Joséphine Tisserand

Marionnettiste : Virginie Lallement

Compositeur musical et sonore : Rolland Martinez

Régisseur son et lumière : Julien Durel

Chargée de diffusion et production : Stéphanie Fileri

Chargée de l'administration : Laure Degy



LES PARCOURS – CV DE L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène - Anne Colin, metteuse en scène, comédienne, clown et directrice artistique de la Compagnie du mOrse s'intéresse depuis ses débuts à la famille et plus particulièrement aux femmes et aux enfants. Avec son clown – **Mitô** - elle interroge la place de la violence à l'intérieur de la famille et l'étend au monde. Elle poursuit son travail en élargissant son champ d'investigation aux rapports de domination et de manipulation, qui lui permet de rendre hommage à toutes les femmes, sœurs, fillettes, battues, violentées par les hommes de leur entourage.

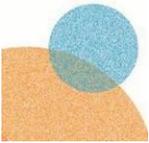
Aujourd'hui **TABOU**, un projet en trois temps autour des violences intra familiales vient à point nommé marquer l'aboutissement de sa réflexion : en effet, elle met à jour et elle ouvre un espace de débat sur les dérives du système patriarcal. En reliant l'intime et le politique elle tente de briser un tabou familial, sociétal et structurel et permet d'envisager la famille réinventée. Après de nombreuses créations théâtrales, l'aventure artistique se poursuit avec de nouveaux champs d'exploration : le masque, le clown, la marionnette et toujours l'écriture participative au plateau, sa marque de fabrique !

François Chaillou, cinéaste et scénariste, il a participé à l'écriture de Beurk ! Depuis plusieurs années, il collabore avec Anne Colin à l'écriture de ses spectacles.

Mathilde Bardou, comédienne et metteuse en scène, est diplômée en musicologie et en lettres. Elle se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq ainsi qu'aux ateliers du Théâtre du Mouvement. Elle crée en 2017 la Compagnie Tras avec Loïc Calmejane afin de développer son travail de création. Elle travaille actuellement à la mise en scène de Fondre, de Guillaume Poix, et accompagne Anne Colin dans la reprise du spectacle Mitô, « Il est encore temps ». Elle renoue en 2022 avec le travail de comédienne dans plusieurs projets, dont Beurk !

Aurore Lerat comédienne, chanteuse et metteuse en scène s'est formée au CNR de Rennes puis à l'INSAS à Bruxelles, et a toujours chanté et écrit des chansons. En 2014, elle s'investit dans la Compagnie L'Espante et depuis 2018, elle joue et chante dans la compagnie toulousaine Les Z'Omni, tout en continuant d'intervenir en milieu scolaire au sein des Parcours Théâtre proposés par l'ADDA81. En 2020 création de « Juste une fille », une lecture-concert d'après le roman éponyme de Camille Laurens et des chansons d'Anne Sylvestre, la nouvelle création est lancée ! Son parcours artistique éclectique s'invente au gré des rencontres et privilégie la qualité de la rencontre humaine. Aujourd'hui, elle est participante à l'aventure artistique de Beurk !

Rolland Martinez est musicien, compositeur, mélodiste, clarinettiste, contrebassiste, percussionniste, chanteur, compositeur dans tant de spectacles qu'on aura bien du mal à les citer tous (Les Madeleines, Loubelya, Dalèle,). Il s'engage sur le projet Beurk ! pour la création originale sonore et musicale.

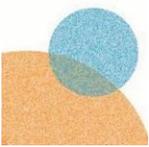


Ivraie Legoïc, peintre, décoratrice, Ivraie est une artiste libre ; elle se forme comme peintre en bâtiments avec l'idée de se forger des compétences en tant que décoratrice. Elle passe le concours des Beaux-Arts et poursuit son travail de décoration. Elle rejoint la compagnie théâtrale du Théâtrophone et participe au Festival du livre à Montauban en 2019. Elle rejoint l'équipe artistique de la compagnie du mOrse pour mener à bien la **scénographie** de Beurk !

Antoine Delcroix, artiste photographe, artisan ferronnier, constructeur de décors, est membre actif du collectif d'artistes et d'artisans « la Fourmilière », il collabore avec de nombreuses compagnies du spectacle vivant et de cirque contemporain. Il participe à la conception et la fabrication de la **scénographie** et des décors de Beurk !

Virginie Lallement, marionnettiste, obtient son DMA des Arts de la Marionnette à Charleville M. Fondatrice de la compagnie Polychimères née dans la Drôme, orientée vers la construction de marionnettes et de dispositifs scéniques pour le théâtre du Kariofole à Corbeille et la Cie Atipik à Charleville, mais aussi en lien avec les Arts du cirque, elle rejoint alors la région toulousaine pour travailler avec d'autres compagnies, en tant que marionnettiste et/ou interprète et partage quelques projets avec L'Usinotopie et Marionnettissimo. Elle crée la marionnette de Rosa et apporte son regard de spécialiste sur la création de Beurk !

Joséphine Tisserand – Chamak, costumière, maquilleuse, passionnée par les arts plastiques, le cinéma et le théâtre. Elle est diplômée de l'école de formation en maquillage artistique Flavia Palmeira – Paris - en 2015. Elle intègre la Compagnie Rêverii la même année en tant que maquilleuse et costumière. Toujours assoiffée de découvrir de nouvelles techniques d'expression elle réalise pour plusieurs projets des masques, des ombres, des bijoux et divers accessoires. Elle a rejoint la compagnie du mOrse dans l'aventure Beurk !



BEURK ! - CALENDRIER DE CREATION & PARTENAIRES

Avril 2022 à avril 2023

Écriture, recherche de financement, partenariats, productions co productions et résidences : Toulouse : C.C. Alban-Minville ; théâtre du Fil à Plomb

Juin à décembre 2022

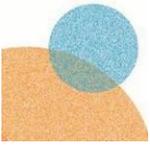
Constitution de l'équipe, travail à la table - Lecture - Tentative au plateau.

Janvier à novembre 2023

Résidences de création : Communes de Couffouleux – Rabastens / Salvagnac (l'Ecrin) / Técou / Le Garric SMAD / Gaillac (Le Balcon, à confirmer) /les Cabannes (théâtre le Colombier)/ Graulhet (le Foulon) / Toulouse (C.C. Alban-Minville / théâtre du Fil à Plomb) / Montrabé (La gare aux artistes) / Conques (centre européen, à confirmer / théâtre marcel Pagnol à Villeneuve Tolosane (31)/ Altigone (31)

Création de la scénographie (marionnettes, masques & mise en espace du texte et de la partition musicale). - Création lumière, sonore et musicale

⇒ 23/11/2023 : 1ère présentation au Centre Culturel Alban Minville, dans le cadre de la journée internationale des droits de l'enfant (20 novembre)



LA COMPAGNIE DU MORSE – STRUCTURE PORTEUSE

Créée en 1987 à Toulouse la **Compagnie du mOrse**, installée à Couffouleux -Tarn- depuis 2003 explore les écritures contemporaines sous le signe de l'ouverture. Elle travaille avec exigence la matière sensible, poétique, organique, grave ou burlesque pour fabriquer du sens et de l'émotion. C'est un outil professionnel de création, de diffusion, de transmission et de soutien au spectacle vivant.

La Compagnie du mOrse participe à l'enrichissement d'une offre culturelle et artistique, dynamique sur le territoire tarnais et plus largement en Occitanie. Sous le regard attentionné d'Anne Colin, directrice artistique, metteuse en scène, auteure, comédienne clown, et professeure diplômée d'art dramatique, la Compagnie du mOrse développe un espace de recherche et de transmission.

LA COMPAGNIE DU MORSE – PROJET ARTISTIQUE DE COMPAGNIE

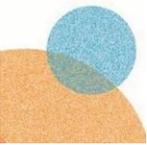
Anne Colin a toujours relié intime et politique non seulement dans ses mises en scène, son solo clownesque et les médiations culturelles mais aussi dans la transmission et les interventions artistiques qu'elle mène en milieu carcéral et médico-social.

Elle développe un théâtre engagé, humain à travers les thématiques sociétales du moment ; les actions culturelles associées sont menées en direction de publics de tous âges, de tous milieux sociaux.

Elle s'intéresse depuis ses débuts à la thématique de la famille et plus particulièrement aux femmes et aux enfants. Et notamment, avec son clown, elle interroge la place de la violence à l'intérieur de la famille. Elle poursuit son travail artistique en élargissant son champ d'investigation aux rapports de domination et de manipulation.

Avec sa dernière création, TABOU, une trilogie autour des violences intrafamiliales, elle interroge le système patriarcal et va plus loin en sensibilisant à la question du consentement et en dénonçant l'inceste.

Les mises en scène d'Anne Colin sont libres et engagées et s'inscrivent dans le mouvement moderne du travail dit de « l'écriture au plateau » qui se définit comme l'œuvre de « l'instant présent ». C'est un choix artistique qui fait intervenir à égalité les différents matériaux du spectacle, donnant au son, à la lumière, à l'image vidéo ou à la scénographie toute leur place.



Les champs d'interventions

Création et diffusion théâtrale

Intervention pédagogique (Ateliers hebdomadaires et stages théâtre & clown)

Manifestation culturelle (Festivals et Renc'Arts saisonniers)

Médiation d'actions culturelles (Ecoles, Collèges, Croix Rouge, maison d'Arrêt...)

L'équipe de la Compagnie

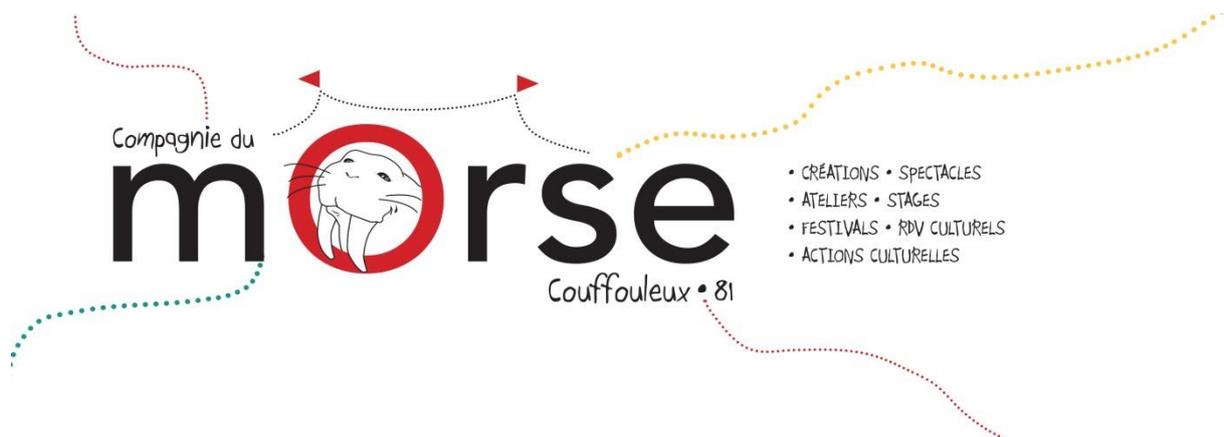
Véronique Ader, présidente active et cordiale

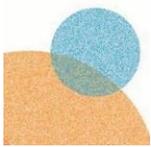
Anne Colin, dirige artistiquement les projets, en est l'œil et l'oreille avisés

Laure Degy, administratrice

Stéphanie Fileri, chargée de production et diffusion

Anne Sol, conceptrice graphique





SPECTACLES MIS EN SCENE – ANNE COLIN

En production

- 2026 Omerta
- 2024 Rosa, mon corps, moi et les autres
- 2023 Beurk !

En diffusion

- 2020 - Vous êtes libre !
- 2018 - Mitô, Il est encore temps - Solo clownesque
- 2017 – Les contes marionnettiques décalés et farfelus

En archive

- 2016 - Tout va bien Madame Mélo ? - d'après les nouvelles de Claude Inga-Barbey
- 2014 – ArbreM2TL d'après le roman d'anticipation de J. Prévert ARBRES
- 2012 - Le ventre de la mer – D'après le livre II, les derniers jours du radeau de la Méduse du roman d'A. Baricco, Océan Mer
- 2010 – Au pays de Juliette – Ecriture au plateau autour du rapport mère/fille
- 2009 – Plaisanteries, farces d'après les pièces courtes de A. Tchekhov
- 2006 – Nina tout en majuscules d'après la Mouette de A. Tchekhov
- 2004 – Vie et mort d'Hubert Banal de Régis Maynard
- 2002 – La Pluie d'été d'après le roman éponyme de M.Duras
- 2000 – Elles – Création sur le thème masculin/féminin

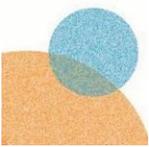
BIBLIOGRAPHIE - RESSOURCES

Ouvrages jeunesse

Grand Silence - Sandrine Revel – Théa Rojzman EdGlénat
Non, non c'est non ! - Claudie Stanké – Baroux Ed 400 coups
Touche pas à mon corps Tatie Jacotte - Thierry Lenain - Stéphane Poulin Ed 400 coups
La princesse sans bouche - Florence Dutruc Rosset – Julie Rouvière Ed Bayard jeunesse
Artichauts – Momo Géraud - Ed Les utopiques
Quelque chose à te dire - Marie José Vermot – Ed L'école des loisirs
Et si on se parlait ? - Andréa Bescond, Mathieu Tucker / Harper Collins

Bandes dessinées – Romans graphiques

Commando culotte - Mirion Malle / Ed Ankama
Culottées, des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent - Pénélope Bagieu / Ed folio
Silencieuses - Sibylline Meynet / Ed ART
Eveils - Juliette Mancini / Ed Astrabile
Les sentiments du prince Charles / La rose la plus rouge... / I'm every woman – Liv Strömquist
Peau d'homme – Ed / Zanzin
Quatre couleurs – Blaise Guimin / Ed Vraoum
Touchées – Quentin Zuitton / Ed Payot



Blogs

trumbljenaipasconsenti.fr
Stopharcèlementderue.org
crêpes Georgette.com
ANTI-K.org
Antisexisme.net

Vidéos – Films - Emissions Radio

First Woman on the Moon, un court-métrage d'Aleksandra Mir (1999)

Un monde – Fiction / Laura Wandel / janvier 2022

Mon corps, c'est mon corps – le film / Xavier Cazes

Outreau l'autre vérité – Film documentaire / Serge Thomas Dossier de l'écran 1986 – Eva Thomas

En 1990, Bernard Pivot a reçu l'écrivain pédocriminel Gabriel Matzneff sur le plateau d'*Apostrophes*. **Inceste, le dire et l'entendre** - Film documentaire / Andrea Rawlins-Gaston

Lolita - Film britannique-américain de Stanley Kubrick, sorti en 1962. C'est l'adaptation du roman homonyme de Vladimir Nabokov publié en 1955.

Libres ! Manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels.

OVIDIE - ARTE 1/5 le film contre la pédocriminalité – Karl Zéro

H24 / ARTE

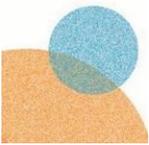
Émission télé courte sur les violences conjugales./
<https://www.youtube.com/watch?> Chaîne you tube - Swann Périssé /
<https://www.youtube.com/watch?>

CRU vidéo **Violence Intrafamiliale les 100 !** /<https://www.youtube.com/watch?>

9 fév 2020 France Culture – Guillaume Ermer reçoit **Eva Ellouz** à propos de son livre *La fin de l'amour*

Enquête sur un désarroi contemporain – Ed Seuil

Les aventures de Fifi Brindacier / Adaptation de Pippi Longstocking, film suédois / ouest-allemand de 1969, basé sur les livres pour enfants éponymes d'Astrid Lindgren avec le casting de la série télévisée de 1969 Pippi Longstocking. Le film se composait de séquences rééditées de la série télévisée avec une nouvelle bande originale



Associations

CFCV collectif féministe contre le viol

Face à l'inceste

Paroles de femmes - Gaillac

Une autre femme – Lavaur

Littérature – Essais - Romans – Autofictions

Féminispunk, le monde est notre terrain de jeu – Christine Aventin E Zones

Violences en famille – N°22 Ed / les carnets parentales

Peut être une nuit – Charlotte Pudlowski / Ed Grasset

L'Ogre intérieur – Christiane Olivier / Ed Livre de Poche

Femmes sous emprise – Marie France Hirigoyen / Ed Pocket

Le consentement – Vanessa Spingora / Ed Livre de Poche
Les silences de Lou – Ed Lanzman / Lise Martin

En finir avec Eddy Bellegueule / Qui a tué mon père – Edouard Louis / Ed Points

La Familia Grande – Camille Kouchner / Ed Seuil

Rose Madder – Stephen King / Ed J'ai lu

Passion simple – Annie Ernaux / Ed Gallimard

Femmes sans merci – Camilla Läckberg / Actes sud

Que sur toi se lamente le tigre – Ed elyzad / Emilienne Malfatto
De l'ombre à la lumière – Association Une autre Femme !

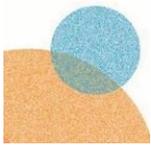
Le Pays où l'on ne meurt jamais – Ed Babel / Ornela Vorsi

King kong théorie – Virginie Despentes / Ed Poche

Une farouche liberté – Ed Livre de Poche / Gisèle Halimi avec Annick Cojean

Sorcières, la puissance invaincue des femmes / Réinventer l'amour – Ed Zones / Mona Chollet

La conversation des sexes - Manon Garcia



Arrête! Tu me fais mal – vlb Ed / Daniel

Welzer-Lang *Guérilla de l'ordinaire*
théâtre de l'affamée

Le berceau des dominations – Ed / Dorothée Dussy

Les violences conjugales – Ed Les essentiels Milan /
Kathy Soufron

Made in Woman – Ed La boucherie littéraire / Hélène Dassavray

La volonté de changer les hommes, la masculinité et l'amour – Ed Divergences / BellHooks

Revue - Podcasts

Déferlantes N° 7 sept 2022

Télérama N° 3715 – Comment mieux protéger les enfants ?

6 mois Hiver 2022 revue de photojournalisme / histoire de la violence masculine XXI Hiver 2022
dans l'intimité du siècle / notre corps, leurs profits Différentes – Livre audio / france culture

Peut être une nuit – Podcast Louie Média / Charlotte Pudlowski

Le prix du sexe / Sexisme ordinaire en milieu tempéré / Inceste pédocriminalité, la loi du silence / Les femmes
contre-attaquent / Un autre homme est possible / Sexisme ordinaire en milieu tempéré - Un Podcast à soi par
Charlotte Bienaimé / ARTE Radio L'inceste - LSD la série documentaire - France culture

Les couilles sur la table – Binge audio – Qui sont les incesteurs ? N°71 / La loi de
l'inceste N°72 Victoire Taillon

[Ainsi soient-elles, féminisme et religions | Un podcast à soi \(10\) - ARTE Radio Podcast](#)

[Comment la parentalité intensive nous bouffe la vie \(1/2\) - ARTE Radio Podcast – YouTube](#)

16 sept. 2021 La journaliste et auteure Mona Chollet propose de "Réinventer l'amour"
(Zones, septembre 2021) hors des schèmes du patriarcat. L'auteure de "Sorcières" (Zones,
2018) est l'invitée de La Grande table idées.

Violées, une histoire de dominations LSD - la série documentaire - france culture