

La compagnie du Morse présente



*Vous êtes libre !*

INSPIRÉ DU SCÉNARIO DE PIERROT LE FOU DE JEAN-LUC GODARD

DIRECTION ARTISTIQUE ANNE COLIN



Illustration : Anne Sol

# Vous êtes libre !

Librement inspiré de *Pierrot le Fou* de Jean Luc Godard

Direction artistique : Anne Colin

Une production Compagnie du Morse

**Vous êtes libre ! Une ode à la vie !**

**Un road-movie théâtral**



À l'origine du projet, un échange épistolaire entre Anne Colin et Jean-Luc Godard :  
Pouvons-nous utiliser votre scénario comme base de travail ?

Sa réponse est : **Vous êtes libre !**

Nous avons pris ces mots au pied de la lettre.

En plaçant l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant théâtre, son, lumière et vidéo nous  
avons joué à jouer, joué à écrire au plateau : « Faire théâtre de tout » disait Vitez.



## Le théâtre comme expérience cinématographique

*« Ce n'est pas une image après l'autre, c'est une image plus une autre »*  
Jean-Luc Godard - Les Cahiers du Cinéma

De même que Jean-Luc Godard déstructure les règles classiques cinématographiques, nous nous sommes autorisés à transgresser les règles du théâtre et à utiliser des registres différents en fonction des séquences. Chaque registre exprime et suscite chez le spectateur des émotions différentes.

Le comique avec le burlesque, le lyrique avec le chant et le tragique dans le rapport au destin et à l'Histoire, ainsi nous naviguons du «grotesque» au «sublime».

Nous avons traité ce drame romantique comme Victor Hugo, en son temps, a remis en question les règles du théâtre classique en prônant le mélange des genres et l'utilisation de tous les registres.

Les techniques-cinéma, doublage, fondu enchaîné ou cut au noir, ont été mises au service du théâtre et nous ont permis de jouer sur le rythme du spectacle.



Nous avons transposé au théâtre les effronteries de Godard (faux raccords, fragmentation du récit et utilisation de la double temporalité). À cet effet un flashforward - saut en avant - ouvre le spectacle ; le public est informé d'un élément du récit qui se déroulera plus tard.

Ainsi est née une proposition chorale où, pantomime, jeu burlesque, tragédie, conte, jeu masqué et danse se succèdent pour servir le propos.

Six éléments cubiques en bois patinés évoquant les temps « disparus » comme le dit Marianne au prologue, et un écran mobile modulent l'espace de jeu ; cela constitue avec la lumière, le maquillage et les costumes, le dispositif scénographique.

Quatre comédiens sont vêtus de costumes noirs identiques non genrés. Volontairement, ils laissent voir certaines parties du corps, mains, jambes, cuisses, nuques ; cela participe à l'aspect charnel et poétique du spectacle. Les visages sont maquillés de blanc, poudrés, très marqués ; cela induit la corporalité du jeu masqué et nous transporte dans l'imaginaire de Pierrot & Colombine, figures de la Commedia. A l'aide d'accessoires, Marianne et Ferdinand, les protagonistes, sont rapidement identifiés.

L'ensemble, tel un équipage à l'unisson, sert le récit de Marianne.

## **Marianne, c'est celle qui rend le rêve possible.**

Marianne, c'est le point de départ de l'aventure, c'est peut-être même, elle, l'aventure.

Nous avons pris le parti de traiter cette histoire à travers la présence et le regard de Marianne. Nous avons eu envie de parler à travers elle. C'est elle la parole donnée, le regard changé. Elle participe au romanesque de l'histoire qui accompagne constamment leur fuite.

Une comédienne s'empare de la partition de Marianne re-vivant sa propre histoire. Celle-ci a non seulement une fonction narrative mais aussi, réflexive.

Cette Marianne se situe hors du temps ; elle re-visite ce qui a été leurs instants uniques, de bonheur, de malheur et dévoile sous les yeux du public ses souvenirs décousus.

Marianne et Ferdinand se rencontrent. Elle s'appelle Marianne, il l'appelle Marie-Anne. Il s'appelle Ferdinand, elle l'appelle Pierrot. Ensemble ils partent vivre leur passion. Ils courent vers le soleil, sautent de voiture en voiture, d'une humeur à l'autre dans un périple où se mêle trafic d'armes, rencontres incongrues, mais aussi pause bucolique et déchirement amoureux... Il l'aime, elle s'ennuie. Elle lui échappe, il la tue.

Avec ce parti pris, on quitte le « drame passionnel et romantique » proposé par Godard, pour dénoncer un féminicide.

En reconsidérant sa propre histoire, elle fait d'une certaine façon, acte de réhabilitation et se rend justice. Peut-être rend-elle hommage à ces femmes assassinées sous la main de leur compagnon ?

Ce drame romantique nous entraîne dans un kaléidoscope émotionnel à la fois tragique, drôle et poétique.

« Il faut vivre plutôt que durer, vivre plutôt que raconter.. »

Marianne et Ferdinand sont abandonnés à eux-mêmes, ils ne sont plus liés par l'intrigue qui pourtant les entraîne. Ils semblent sans cesse fabuler, jouer l'histoire dont ils sont les protagonistes.



## Quatre comédiens pour deux personnages

Deux femmes, deux hommes : quatre comédiens maquillés et costumés identiquement, jouent tour à tour les personnages de Marianne et de Ferdinand. Ce parti pris non-genré bouscule les schémas préétablis des rapports hommes/femmes et permet une lecture actualisée des relations de couples.

« Lorsqu'on théorise le genre comme une construction qui n'a rien à voir avec le sexe, le genre devient lui-même un artefact affranchi du biologique, ce qui implique que homme et masculin pourraient tout aussi bien désigner un corps féminin qu'un corps masculin et femme et féminin un corps masculin ou féminin.



Ce clivage radical au cœur du sujet genré soulève encore toute une série de questions. Pouvons-nous faire référence à un sexe «donné» ou à un genre «donné» sans d'abord nous demander comment, par quels moyens le sexe et/ou le genre est donné? »

Trouble dans le genre : Le féminisme et la subversion de l'identité de Judith P. Butler

Dans ce monde devenu conventionnel et factice, gouverné par l'argent, la société de consommation et les médias, quelle place donner à l'amour dans tout ça ? Comment jouir de l'instant ?





## // LA COMPAGNIE DU MORSE

Compagnie de théâtre, elle est un espace de création au carrefour de différents modes d'expressions du spectacle vivant. La Cie du Morse est aussi un outil de diffusion et de soutien de l'expression artistique. Elle s'entoure pour chacune de ses initiatives d'une équipe d'artistes et de techniciens qui mettent en commun leurs compétences au service du propos du moment.

La Cie du Morse travaille avec exigence, la matière sensible, poétique, grave ou burlesque, pour fabriquer du sens et de l'émotion.

Ses missions :

La création théâtrale d'œuvres variées et leur diffusion publique.

Les interventions artistiques : atelier/stage au jeu d'acteur et au clown

La médiation et l'action culturelle en direction de différents publics

La diffusion de la création artistique : Festival du Morse, Renc'Arts saisonniers

La promotion de la pratique artistique : Festival Le Temps des Mômes

En utilisant le théâtre comme un support d'éducation populaire et citoyenne, La Compagnie du Morse met à disposition un espace qui permet à chacun de s'exprimer à partir de son univers.

### **Direction artistique - Anne COLIN**

Comédienne, clown, metteuse en scène

06.87.74.68.36 – annecolin@ciedumorse.com

### **Administration - Laure DEGY**

06.88.51.70.90 – administration@ciedumorse.com

### **Diffusion & Production - Stéphanie FILERI**

07.84.66.58.80 – diffusion@ciedumorse.com

Conception graphique - Anne SOL

Crédits photos - François CHAILLOU

## **La Compagnie du Morse**

53 Avenue Jean Bérenguier

81800 COUFFOULEUX

ciedumorse.com

05.31.23.29.93



## AU PLATEAU

Simon Chaillou  
Anne Colin  
Julien David  
Aurore Marc  
Lili Payré

## À LA TECHNIQUE

Lucie Lamarque  
Edith Richard  
Emma Thonneau

## CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ EN PARTENARIAT AVEC :

- Centre Culturel A. Minville – Toulouse (31)
- Théâtre Le Colombier –Les Cabannes (81)
- Ville de Saint Sulpice sur Tarn (81)
- Moulin Battant –Villalier (11)
- Ville de Couffouleux (81)
- Théâtre Marcel Pagnol –Villeneuve Tolosane (31)
- Théâtre Roquelaine –Stimuli théâtre – Toulouse (31)







## // FICHE TECHNIQUE - VOUS ETES LIBRE !

Durée : 1h - Tout public à partir de 8 ans

### CONTACT

Edith Richard      06 03 71 60 45      edith.richard10@gmail.com  
Lucie Lamarque      06 35 17 83 06      l.lamarque@hotmail.fr

### ACCUEIL

L'équipe est constituée de 5 comédiens, 1 chargée de diffusion, 1 régisseuse technique. Prévoir une loge chauffée, avec point d'eau, miroir et toilettes, proche de l'espace de jeu.

### ESPACE DE JEU

Plateau de 6 m d'ouverture et 6 m de profondeur.

Un sol noir.

Fond de scène noir, pendrillonage à l'italienne.

Hauteur sous perches minimum : 5m

Décor amené par la compagnie :

- Un écran sur châssis en bois H160cm x L210cm
- 8 cubes en bois H50cm x L40cm x P40cm

### SON

Une façade adaptée au lieu

2 x retours en coulisses Jardin/Cour

2 x SM58

1 x minijack vers 2 XLR à la régie

(Diffusion de bandes son depuis un ordinateur amené par la Cie)

### LUMIÈRE

10 circuits gradués : 6 au plateau – 4 à la face

4 directs indépendants 16A au plateau

6 x Pars à led type Starway HD120

4 x Par64 CP62

2 x 614 Juliat

4 x PC1000w

6 x Sunstrip sur platines (ou 6 x PAR64 CP62)

4 x Pieds lumière 2m de hauteur

Gélatines : 4 x L202 format Par64

3 x L202 format PC1000w

4 x #119 format PC1000w

Lumière salle graduable et contrôlable au jeu d'orgue

1 Jeu d'orgue à mémoires type Congo

## VIDEO

Un vidéoprojecteur + un ordinateur amenés par la compagnie. Placés au sol au lointain.

Prévoir un direct 16A.

## PLANNING

Prévoir 6h D'INSTALLATION, RÉGLAGES et RÉPÉTITION.

Prévoir au minimum 1h d'échauffement pour les comédiens avant le début du spectacle.

Prévoir 45 mn de DÉMONTAGE en fin de spectacle.

*Nous nous adapterons autant que possible aux conditions de la salle.*

*N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.*

## Conditions financières

### Nous contacter pour les conditions tarifaires

SACD, SACEM, droits d'auteur à la charge de l'organisateur

### Hébergement et repas

Prévoir repas (dont 3 végétariens) et hébergement pour 6 personnes, selon le lieu de représentation

### Transports

Défraiements : au-delà de 50km du siège de la Cie – Couffouleux – 81800, prévoir 0,54€ /km

