



# DOSSIER DE **CRÉATION**

Compagnie du Morse

# Mitô, miroir du monde

**M**itô, geisha aux cernes rougis par le temps, entre sur la piste, un cabas en bout de bras. Elle tourne en rond, comme un papillon de nuit maculé de tâches noires, fragile comme l'insecte, forte comme sa détermination à voler. Soudain elle s'immobilise, hurle à la mort son urgence à sauver le monde. Le temps se suspend. Elle interroge les spectateurs : « qu'est ce que vous faites là, dans vos p'tites boîtes, comme mes p'tites bêtes? ». Et la voilà qui nous entraîne dans son laboratoire. Elle nous dévoile sa panoplie de tête chercheuse : paillasse, planchette, aiguilles et petites bêtes. Le va et vient commence. Désormais nous sommes à la fois, les témoins et l'objet de son expérimentation : si on ouvrait pour voir l'intérieur de la petite bête.

A quoi joue t-elle, Mitô ? Qui sont ces p'tites bêtes ? Allez savoir ? Elle sait y faire pour entretenir l'ambiguïté ! Chaque étape de la dissection est autant d'occasions de nous renvoyer à la face, la violence du monde, les guerres, toutes les guerres, les petites, les intestines, les grandes, les familiales, les profondes, les puissantes, les guerres à soi, les guerres à deux, à tous. Son secret, le fruit de ses recherches, Mitô l'a découvert enfoui dans les entrailles de la p'tite bête, dans nos entrailles ; Mitô est maligne, elle nous manipule, elle fait de nous ses complices et nous invite à plonger avec elle. Ne serions-nous pas ses p'tites bêtes ?

Pas si mytho que ça le clown !... Mitô nous invite à réfléchir, à sonder l'intérieur de nous-même, là où « c'est chaud, c'est doux ». La dissection est un prétexte, une mise au point au microscope, une image à résonance magnétique pour révéler les détails, détecter les imperfections de l'humain. Aurions-nous perdu notre humanité, notre capacité à voir, entendre, sentir ? Faudra-t-il se retrouver sur le dos, livré à la lame aiguisée du scalpel pour retrouver ce qu'il y a de vrai en nous ? Mitô, créature fragile et féroce, semble porter nos doutes, nos espoirs comme son cabas noir dans lequel elle conserve précieusement les preuves de ses massacres, de nos cruautés.



# Mitô, tête chercheuse

La méthode scientifique est un processus d'expérimentation utilisé pour poser et répondre à des questions à l'aide d'observations et d'expériences.

## La méthode Mitô

### Questionnements

L'homme ne se montre pas tel qu'il est. L'homme ment, se ment, nous ment et tue, se tue, s'entre-tue.

### Observations

L'homme vit, extérieurement de façon paisible, dans ses petites boîtes, dans ses petites cases de confort intouchable... Pas de vagues à l'horizon, tout va bien, pas de réactions... Inertie quasi totale. Il est devenu apathique, peut être en voie de disparition.

### Hypothèse

Supposons que nous ayons la possibilité d'ouvrir, et d'entrer en contact avec l'intime, alors peut être nous pourrions nous réveiller, retrouver ce qui est naturel, les sensations simples, comme respirer, rire et goûter à la vie.

### Expérimentation

L'expérimentation permet de vérifier l'hypothèse. Elle doit se répéter, pour s'assurer que les premiers résultats ne sont pas seulement un accident. Mitô propose dans un premier temps, la dissection qui consiste en l'ouverture du corps selon un protocole défini, puis dans un second temps, l'immersion totale à l'intérieur.

### Résultats & conclusions

C'est un autre monde... C'est doux, c'est chaud, ça crie, ça chamboule, c'est la nuit...

Sauvez-vous ! Il est encore temps ! C'est par la vérité, la simplicité que nous pourrions combattre le mensonge.





## Mitô, clown de l'intime

**L**e théâtre, lieu de l'intime et du mensonge.

Est-il question du théâtre comme dispositif mensonger ? Ou bien du mensonge politique, du mensonge à soi-même ? Du mensonge à l'intention malveillante ? Le mensonge recoupe aussi les questions de la perversion, et de la manipulation.

Cela soulève la question du simulacre, du faux, du faux semblant et de l'illusion...

Le clown, cette créature, cet être surdimensionné apporte cet espace à la fois critique, subversif et intime; cet être intérieur qui, nourri de mon intime, de ma mémoire, de mon imaginaire, de mon bestiaire et de mes désirs les plus enfouis, apparaît, se transforme et vit le temps d'une représentation.

Cette relation au temps exige une présence totale, une précision d'horloger sentie, vécue, afin de construire avec le public un moment privilégié, sans cesse renouvelé et naturel. Bref, une relation de l'instant dans la sensation.

**Anne Colin**





## Écriture et jeu, Anne Colin.

Après des études scientifiques, elle plonge dans la boîte noire, bien décidée à donner à voir et à entendre les mots et les émotions à la fois comme comédienne et metteur en scène. Le travail théâtral est pour elle, une matière à fouiller, à explorer et le plateau, un lieu d'expériences où il est question de livrer ses sensations au service d'un savoir-faire, d'un savoir-être. Au début de sa formation, elle aborde le clown avec Jean Bernard et Anne-Marie Bonange du Bataclown. Sa découverte se poursuit au CNAC avec Paul André Sagel ; elle expérimente le masque, neutre, larvaire, de comedia et le plus petit masque du monde. Avec les différents intervenants elle s'embarque dans un voyage à travers les comédies humaines. Après cela, elle initie un groupe d'improvisation – clown Les MarieNez et concrétise son désir d'appréhender le clown en représentation. Ensuite elle approfondit son travail avec plusieurs artistes pédagogues, Vincent Rouche, François Cervantès, Catherine Germain, Cédric Paga, Paola Rizza, Adèll Nodé-Langlois, Gilles Defacque et embarque Mitô sur la piste.

## Regard, François Chaillou.

Cinéaste, 1<sup>er</sup> assistant réalisateur sur de nombreux longs métrages et téléfilms, il est aussi auteur-réalisateur de plusieurs courts métrages et documentaires. Il a écrit et mis en scène deux pièces de théâtre.

Il s'est retrouvé derrière l'ocilleton de sa caméra à épier les premières improvisations du clown Mitô et tout naturellement, il a commencé un travail d'écriture avec Anne Colin.

Aujourd'hui, toujours accompagné de sa caméra mais pas seulement, il est le regard doux et sensible, indispensable à la construction de l'histoire de Mitô.

Ensemble, ils scrutent, dissèquent, font et défont, tricotent le parcours de Mitô, à la recherche de sa vérité pour qu'il puisse demain, vivre et s'épanouir, sous les yeux des spectateurs venus à sa rencontre.

## Régie, Antoine Bourde.

**F**ormé au sein de L'ADDA du Tarn, il acquiert les notions de bases du spectacle. Plus tard lors de ses stages au sein de Pause Guitare, l'Eté de Vaour, il met en pratique ces notions techniques (lumière, son, management) et intègre les équipes de manière durable.

Dans un second temps il travaille avec des sociétés de prestations de spectacles et d'événementiels qui lui permettent d'approfondir ses compétences et d'obtenir différentes habilitations dans le domaine. En 2012, il intègre la Cie du Morse comme régisseur technique et à ce titre, prend en charge la responsabilité technique des différents événements organisés par la compagnie : rendez-vous culturels, Renc'Arts du morse, diffusion de spectacles et festivals, Le temps des Mômes et le Festival du Morse.

## Accessoires, Laetita Labre.

**Q**uand elle avait 2 ou 3 ans, son parrain et sa marraine disaient pour rire qu'elle deviendrait soit comédienne, soit astronaute... Elle a choisi la marionnette, pour pouvoir faire les deux. Elle a grandi à Toulouse partageant son temps libre entre théâtre et arts plastiques. Après son bac et quelques détours, elle intègre l'École des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. En 2010, dans le cadre d'un compagnonnage avec le Centre Odradek et Cie Pupella Noguès, elle monte son premier spectacle de théâtre d'ombres, sur des textes de Jean Cagnard : La Tendre Humanité et autres contes et légendes caillouteux. Plus tard, elle retrouve Anne Colin et la Compagnie du Morse, avec qui elle a débuté le théâtre, et crée avec elle, un second spectacle de marionnettes sur table, à partir de textes de Christian Oster : Contes Marionnettiques pour petits et grands. Avec d'autres ou pour d'autres, elle joue, et/ou manipule objets ou marionnettes, ou bien, construit maquettes, marionnettes et scénographies, ou bien dessine affiches, personnages et décors de films d'animation... Bref, tout ce qu'on peut être amené à faire quand on pratique un métier aussi pluridisciplinaire et inventif que celui de marionnettiste.



## La compagnie du Morse

**C**ompagnie théâtrale professionnelle, elle est un espace de création au carrefour de différents modes d'expressions du spectacle vivant. La Cie du Morse est aussi un outil de diffusion et de soutien de l'expression artistique. Elle s'entoure pour chacune de ses initiatives d'une équipe de professionnels (artistes et techniciens) qui mettent en commun leurs compétences au service du propos du moment. La Cie du Morse travaille avec exigence, la matière sensible, poétique, grave ou burlesque, pour fabriquer du sens et de l'émotion.

Production : **Laure Degy**

Diffusion : **Compagnie du Morse**

Conception graphique : **Eric joly - Synellipse**

Illustrations : **Louise Daley**

## Infos pratiques

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Durée approximative : 60 minutes

## Calendrier de résidences

- 1 – Ecriture au plateau
- 2 – Ecriture et accessoires
- 3 – Ecriture, accessoires et scénographie  
– création lumière
- 4 – Finalisation et filages publiques

## Premières représentations

Automne 2018



**Production La Compagnie du Morse**

53 avenue Jean Bérenguier,

81800 Couffouleux

Siret : 384 377 669 00039

APE 9001Z

Licence n°2-1067361 / n°3-1067362

Contact : [contact@ciedumorse.com](mailto:contact@ciedumorse.com)

<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Facebook : **Compagnie du Morse**

---

Avec le soutien de

**la ville de Couffouleux**